

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы*



**А.А. Фаустов**  
**19.05.2022**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.23 Древнерусская литература**

- 1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**  
45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**  
Педагогическое образование. Филологические исследования для иностранных студентов
- 3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Бобрицких Людмила Яковлевна, к.ф.н., доц.
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета ВГУ от 19.05.2022 г., протокол № 7
- 8. Учебный год:** 2022-2023 **Семестр(ы):** 1

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** выявить уникальность и самобытность древнерусской литературы, определить влияние словесного искусства XI-XVII веков на последующее развитие русской литературы; сформировать у студентов прочные знания по курсу истории средневековой русской литературы.

Задачи изучения дисциплины: проследить эволюцию литературного процесса XI-XVII веков, выявить его основные закономерности; проследить трансформацию жанров и стилей в литературе русского Средневековья; сформировать свободное владение теоретическими и историко-литературными понятиями в рамках курса; в процессе практических занятий научить анализу поэтики художественного текста, сформировать умение видеть в каждом литературном явлении повторяющееся и неповторимое; познакомить с литературными явлениями-феноменами, проследить их связи с произведениями традиционного характера; сформировать у студентов стремление к самостоятельному овладению знаниями в области религиозно-философских учений, развития этической и эстетической мысли в России; развивать у студентов способность к творческому мышлению, умение сопоставлять на практическом занятии точки зрения различных литературоведов, определять свою позицию в научной полемике.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** дисциплина «Древнерусская литература» относится к базовой части дисциплин учебного плана «Филология». Теоретико - методологическую базу для изучения дисциплины создает дисциплина «Введение в литературоведение».

Предшествует дисциплинам «Устное народное творчество», «История русской литературы».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных	ОПК-3.2	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области истории отечественной литературы (литератур)	Знать: основные положения и концепции в области истории древнерусской литературы  Уметь: использовать полученные знания для понимания литературного процесса XI - XVII вв.  Владеть: навыками рассмотрения литературного произведения как части литературного процесса
		ОПК-3.5	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области изучения различных литературных и фольклорных жанров	Знать: основные положения и концепции в области изучения литературных и фольклорных жанров  Уметь: использовать полученные знания для анализа жанровой системы русской средневековой

		ОПК-3.8	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области истории отечественной литературы	<p>литературы</p> <p>Владеть: навыками исследования древнерусских памятников определенного жанра</p> <p>Знать: основные положения и концепции в области истории русской средневековой литературы</p> <p>Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской работе</p> <p>Владеть: навыками использования знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p>
и фольклорных жанрах, библиографической культуре		ОПК-3.11	Использует в профессиональной, в том числе педагогической, представлении о различных литературных и фольклорных жанрах	<p>Знать: основные положения и концепции в области истории русских литературных жанров XI - XVII вв.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в научно-исследовательской работе</p> <p>Владеть: навыками использования полученных знаний в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности</p>

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.— 3 / 108.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

13. Трудоёмкость по видам учебной работы:

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	Всего	По семестрам
		Семестр 1
Аудиторные занятия	50	50
лекции	16	16

в том числе:	практические	34	34
	лабораторные		
Самостоятельная работа		22	22
в том числе: курсовая работа (проект)			
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		36	36
Итого:		108	108

### 13.1 Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Основные источники ее формирования. Специфические особенности русской средневековой литературы. Хронологические рамки древнерусской литературы. Проблема периодизации. Система жанров литературных жанров Древней Руси. Переводная литература и ее роль в истории развития русской литературы.

1.2	Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII вв.).	Древнейшее летописание.
1.3	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.).	Галицко-Волынская летопись как памятник галицкой литературной традиции.
1.4	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.).	Русская средневековая публицистика конца XV-XVI вв. Эволюция авторских концепций и стилей. Жанровое разнообразие русской средневековой публицистики. Публицистические сборники Ивана Пересветова. Послания Ивана Грозного: жанровое своеобразие и стиль. Эволюция исторического повествования.
1.5	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература первой половины XVII в.	Эволюция агиографической литературы. Бытовое как бытийное в «Повести о Юлиании Лазаревской».
1.6	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	Эволюция жанра воинской повести. «Историческая повесть» о взятии Азова. «Поэтическая повесть об Азовском осадном сидении». «Сказочная повесть» об Азове. Возникновение стихотворства и драматургии. Стихотворство периода Смуты. «Приказная школа» стихотворства. Рождение русского театра. Особенности ранней русской драматургии.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Литература Киевской Руси (середина XI - первая треть XII вв.).	«Повесть временных лет»: источники, состав, редакции. Идеино-тематическое содержание. Жанровое своеобразие. «Повесть...» и фольклор. Ораторское искусство Древней Руси. «Поучение» Владимира Мономаха как образец светского дидактического красноречия. «Слово о законе и благодати» Илариона - выдающийся памятник торжественного красноречия XI века. Оригинальная житийная литература. Жития Бориса и Глеба, «Житие Феодосия Печерского»: идейно-художественное своеобразие. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение в Святую землю» игумена Даниила.

2.2	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII - первая половина XIII вв.).	«Слово о полку Игореве»: история открытия и опубликования, историческая канва. Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова...» (проблема автора, жанра, времени создания). «Моление» Даниила Заточника как образец владими́ро-суздальской литературной традиции. Две редакции памятника («Слово» и «Моление» Даниила Заточника): сходство и различие. Идеино-тематическое содержание и жанровое своеобразие. Повести о татарском нашествии: «Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о гибели Русской земли». Тема общенародного единства и героизма. Борьба Северной Руси со шведскими и ливонскими рыцарями, ее отражение в «Житии Александра Невского».
2.3	Литература периода борьбы русского народа с монголо- татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	Историческое значение Куликовской битвы, ее изображение в литературе. Произведения «Куликовского цикла». «Сказание о Мамаевом побоище»: сюжетно- композиционные особенности, образ идеального князя. «Задонщина»: композиция, образы персонажей, художественные особенности. Связь со «Словом о полку Игореве». Агиографические произведения Епифания Премудрого: «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского». Жанровое своеобразие памятников. Жанр «хождений». Возникновение купеческих «хождений». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина: композиция, новые черты в образе повествователя, своеобразие языка. Новгородская литература XV в. Ее специфика. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке».
2.4	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.).	«История о Казанском царстве»: композиция, система образов. Автор-повествователь. Жанрово-стилевое своеобразие.
2.5	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература первой половины XVII в.	Эволюция исторического повествования. Повести о «смутном времени». Скорбь о разорении Московского государства в «Плаче о пленении и о конечном разорении преысокого и пресветлейшего Московского государства». Народные и книжные традиции. Антибоярская направленность в «Новой повести о преславном Российском царстве». Новая трактовка образа народа. Фольклоризм «Повести о преставлении и погребении князя Михаила Васильевича Шуйского, рекомого Скопина». Традиционное и новаторское в «Сказании» Авраамия Палицына и «Летописной книге», приписываемой князю М.П. Катыреву-Ростовскому.

2.6	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	Бытовая повесть второй половины XVII в. Проблема национально-исторического и вечного. Художественные обобщения в «Повести о Горе и Злочастии». Фольклорная и литературная традиции. Достоверное и фантастическое в «Повести о Савве Грудцыне». Традиционное и новаторское. Установка на реализм и психологизм в «Повести о Фроле Скобееве». Причины появления демократической сатиры во второй половине XVII в. Проблемно-тематическое и жанрово-стилевое многообразие русской сатиры второй половины XVII в. Основные направления демократической сатиры. Обличение духовенства («Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице»), неправедности судей («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче»). Церковный раскол и его социальная сущность. Социальные противоречия эпохи и их отражение в «Житии протопопа Аввакума». Новые тенденции в развитии житийного жанра: переплетение личного и общественного, поучительный и полемический характер произведения, двойственная структура образа («пророк» и «грешник»), проповедь и исповедь. Возникновение стихотворства и драматургии. Стиль барокко в творчестве Симеона Полоцкого.
-----	---	--

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1	Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы.	4		6	10
2	Литература Киевской Руси (середина XI- первая треть XII вв.).	2	8	8	18
3	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII- первая половина XIII вв.).		6	8	14
4	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	2	6	10	18
5	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.).	2	2	8	12
6	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература первой половины XVII в.	2	4	6	12
7	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	4	8	10	22
Итого:		16	34	22	72

## 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Демин А.С. <i>Поэтика древнерусской литературы XI–XIII вв.</i> / А.С. Демин. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 405 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73300">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73300</a> >.
2	<i>История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1156 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a> >.
3	<i>История русской литературы. Том второй. Литература 1220–1580-х гг. первая.</i> – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1468 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334</a> >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	<i>История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин.</i> – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211026">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=211026</a>
5	Кусков В.В. <i>История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата : [для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям]</i> / В.В. Кусков. - 10-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 335 с.
6	<i>Древнерусская литература в контексте культуры: учеб. пособие / автор-составитель Л.Я. Бобрицких; Воронежский государственный университет.</i> – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2017. – 251 с.
7	<i>Древнерусская литература в научных исследованиях : хрестоматия / сост. Л.Я. Бобрицких; Воронежский государственный университет.</i> – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. – 209 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
8	<i>Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН.</i> – М., 2009. – (CD ROM)
9	<i>Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета.</i> – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http://www.lib.vsu.ru/</a> )
10	«Древнерусская литература» (ЭУМК на базе электронной образовательной платформы MOODLE): <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11501">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11501</a>

**15. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)



№ п/п	Источник
1	<i>Древнерусская литература: учебное пособие для иностранных студентов / автор-составитель Л.Я. Бобрицких; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2016. – 186 с.</i>
2	<i>История древнерусской литературы. Часть 1. Литература Киевской Руси: учебно-методическое пособие для вузов. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2008. – 52 с.</i>
3	<i>История древнерусской литературы. Часть 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы за объединение Северо-Восточной Руси: учебно-методическое пособие для вузов. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2011. – 51 с.</i>
4	<i>История древнерусской литературы. Часть 3. Литература периода создания и развития централизованного Московского государства: учебно-методическое пособие для вузов. – Воронеж: Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013. – 53 с.</i>

### **16. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### **17. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### **18. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.5 ОПК-3.8 ОПК-3.11	Опрос по теме Тест

2.	Литература Киевской Руси (середина XI-первая треть XII вв.).	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.5 ОПК-3.8 ОПК-3.11	Опрос по теме Тест
3.	Литература периода феодальной	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.5 ОПК-3.8 ОПК-3.11	Опрос по теме Тест

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	раздробленность и (вторая треть XII- первая половина XIII вв.).			
4.	Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарским игом и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII-XV вв.).	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.5 ОПК-3.8 ОПК-3.11	Опрос по теме
5.	Литература централизованного русского государства (конец XV-XVI вв.).	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.5 ОПК-3.8 ОПК-3.11	Опрос по теме Тест
6.	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература первой половины XVII в.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.5 ОПК-3.8 ОПК-3.11	Опрос по теме Тест
7.	Литература формирующейся русской нации (XVII век). Литература второй половины XVII в.	ОПК-3	ОПК-3.2 ОПК-3.5 ОПК-3.8 ОПК-3.11	Опрос по теме Тест
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				Перечень вопросов для промежуточной аттестации

## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тест.

#### **Критерии оценивания текущей аттестации (тест):**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если в работе допущено не более одной ошибки;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент допустил не более пяти ошибок;
- оценка «удовлетворительно» выставляется при наличии не менее 50% правильных ответов на вопросы теста;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если количество верных ответов насчитывает менее 50%.

#### **Тестовые задания**

##### **Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы**

1. Древнерусская литература возникла в

- а) XI в.;
- б) XII в.;
- в) XIII в.

2. Историческими предпосылками возникновения древнерусской литературы являются

- а) образование государства;
- б) появление письменности;
- в) принятие христианства.

3. Основные источники формирования древнерусской литературы:

- а) фольклор;
- б) устная речь;
- в) декоративно-прикладное искусство.

4. К специфическим особенностям древнерусской литературы относятся

- а) рукописный характер;
- б) историзм;
- в) понятие авторского права.

5. В XI - первой половине XIV в. основным писчим материалом был

а) пергамен;

б) берёста;

в) бумага.

6. Для экономии писчего материала

а) слова в строке не разделялись;

б) часто употребляемые слова писались сокращённо;

в) абзацы не выделялись.

7. Почерк XI-XIII вв. назывался

а) уставом;

б) полууставом;

в) скорописью.

8. «Литературный этикет» - это этикет

а) миропорядка;

б) поведения;

в) словесный.

9. Для литературы средневековья характерны

а) органический сплав категорий этического и эстетического;

б) отсутствие эстетических категорий трагического и комического;

в) занимательность и вымысел.

10. Ведущим принципом художественного метода древнерусской литературы является

а) историзм;

б) символизм;

в) дидактизм.

11. Символ служил средством

а) раскрытия смысла;

б) обретения истины;

в) создания образа.

12. В произведениях средневекового искусства большую роль играла символика

а) света;

б) цвета;

в) чисел.

13. Свои произведения древнерусский писатель строил на контрасте

а) добра и зла;

б) должного и сущего;

в) трагического и комического.

14. Древняя Русь приняла систему жанров церковной письменности, которая была разработана в

а) Византии;

б) Болгарии;

в) Сербии.

15. В систему жанров древнерусской литературы входили

а) церковные жанры;

б) светские;

в) переходные.

16. Апокрифы относятся к

а) легендарно-религиозной литературе;

б) исторической литературе;

в) «естественнонаучной» литературе.

17. Для апокрифов характерно

а) обилие чудес;

б) наличие фантастики;

в) использование богословских рассуждений.

18. В литературе XI-XII вв. ведущим является

а) стиль средневекового монументального историзма;

б) народный эпический стиль;

в) эмоционально-экспрессивный стиль.

19. В к. XV-XVI вв. переживает небывалый расцвет

а) публицистика;

б) демократическая сатира;

в) виршевая поэзия.

20. Древнерусская литература завершила своё развитие в

- а) XVI в.;
- б) XVII в.; в) XVIII в.

### **Повесть временных лет**

1. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

- а) 1097 г.;
- б) 1113 г.;
- в) 1223 г.

2. Редакция Нестора открывается библейской легендой о

- а) сотворении мира;
- б) всемирном потопе;
- в) разделении земли между сыновьями Ноя.

3. Главной темой «Повести...» является

- а) красота и величие Русской земли;
- б) героизм и патриотизм русского народа;
- в) княжеские усобицы.

4. Основная идея «Повести...» -

- а) независимость (как религиозная, так и политическая) Руси от Византии;
- б) осуждение княжеских усобиц;
- в) прославление моральной красоты русского человека.

5. Кто из князей *«повѣси щит свой въ вратех, показуа побѣду»* над греками?

- а) Олег;
- б) Игорь;
- в) Святослав.

6. Что предсказали Олегу волхвы?

- а) победу над греками;
- б) долгую жизнь;
- в) смерть от любимого коня.

7. За что был наказан князь Игорь?
- а) трусость;
  - б) жадность;
  - в) гордость.
8. Какую дань потребовала Ольга от древлян?
- а) по три воробья;
  - б) по три голубя;
  - в) по три синицы от каждого двора.
9. Кто из князей *«посылаше къ странамъ, глаголя: «Хочю на вы ити»?*
- а) Олег;
  - б) Игорь;
  - в) Святослав.
10. Кому из князей принадлежат слова: *«... да не посрамимъ землѣ Рускиѣ, но ляжемъ костьми, мертвыи бо срама не имамъ»?*
- а) Святослав;
  - б) Ярослав Мудрый;
  - в) Владимир Мономах.
11. Ольга приняла христианство в
- а) Киеве;
  - б) Царьграде;
  - в) Корсуни.
12. Кто является главным героем сказаний о кожемяке и о белгородском киселе?
- а) князь Владимир;
  - б) воевода Претич;
  - в) простой русский человек.
13. Кто из апостолов побывал на Днепровских горах и благословил Русскую землю?
- а) Андрей;
  - б) Марк;
  - в) Фома.



14. Русь крестил

- а) Святослав;
- б) Владимир;
- в) Ярослав.

15. Какой жанр не входит в состав «Повести...»?

- а) историческая повесть;
- б) житие;
- в) бытовая повесть.

16. Экспозицией в «Повести об ослеплении Василька Тербовльского» является сообщение о

- а) съезде князей «на устроенье мира» в Любече;
- б) приходе на Русь половцев;
- в) убийстве Бориса и Глеба.

17. Какие образы-символы являются основными в «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»?

- а) крест;
- б) нож;
- в) меч.

18. Идеал князя в «Повести об ослеплении Василька Тербовльского» воплощается в образе

- а) Василька;
- б) Святополка;
- в) Владимира Мономаха.

19. В рассказах о военных походах князей зарождался жанр

- а) исторической повести;
- б) воинской повести;
- в) княжеских жизнеописаний.

20. Стиль «Повести временных лет» -

- а) эпический повествовательный;

- б) агиографический;
- в) дело-производственный.

### **Ораторское искусство Древней Руси**

1. Расцвет древнерусского красноречия приходится на

- а) XI-XII вв.;
- б) XIII-XIV вв.;
- в) к. XVII - н. XVIII вв.

2. «Слово о законе и благодати» относится к произведениям

- а) торжественной проповеди;
- б) дидактического красноречия;
- в) житийной литературы.

3. «Слово...» состоит из

- а) 2;
- б) 3;
- в) 4 частей.

4. «Закон» в «Слове...» ассоциируется с

- а) Адамом и Евой;
- б) Саррой и Авраамом;
- в) Авраамом и Агарью.

5. «Благодать» в «Слове...» сравнивается с

- а) солнечным светом;
- б) лунным светом;
- в) истиной.

6. Центральный образ «Слова...» - образ

- а) Владимира I;

б) Ярослава Мудрого;

в) Владимира Мономаха.

7. Деятельность Владимира сравнивается с деятельностью апостолов

а) Марка;

б) Матфея;

в) Павла.

8. Автор «Слова...» широко использует

а) книжные метафоры;

б) риторические восклицания;

в) просторечия.

9. «Слово...» завершается

а) похвалой Владимиру;

б) похвалой Ярославу;

в) молитвой к Богу за всю Русскую землю.

10. Автором «Поучения» является

а) Нестор;

б) Иларион;

в) Владимир Мономах.

11. Центральная тема «Поучения» -

а) идеал княжеского правления;

б) защита Руси от врагов;

в) борьба с княжескими усобицами.

12. Обязанность князя -

а) забота о благе государства;

б) забота о благе церкви;

в) забота о собственном благополучии.

13. Труд в понимании Мономаха - это

- а) воинское дело;
- б) охота;
- в) пиры.

14. Главным человеческим пороком Мономах считает

- а) лень;
- б) жадность;
- в) гордость.

15. Мономах советует:

- а) *«Лжѣ блюдися и пьянства и блуда»;*
- б) *«Всего же паче убогих не забывайте»;*
- в) *«Женися у богата тьстя чти великиа ради; ту пи и яжь».*

16. Призывая детей постоянно учиться, Мономах приводит в пример

- а) себя;
- б) своего отца;
- в) своего деда.

17. Мономах рассуждает о

- а) человеколюбии и милости Бога;
- б) необходимости победы над злом;
- в) дисгармонии созданного Богом мира.

18. О чем просит Мономах Олега Черниговского?

- а) вернуть Муром;
- б) прислать ответную «грамоту»;
- в) отпустить к нему вдову Изяслава.

19. В «Поучении» Мономах цитирует

- а) Псалтирь;
- б) «Шестоднев»;
- в) «Физиолог».

20. Стиль Мономаха включает в себя

- а) книжные элементы;
- б) элементы живого разговорного языка;
- в) фольклорные элементы.

### **Жанр жития в древнерусской литературе**

1. О жизни и подвигах святого рассказывается в

- а) исторической повести;
- б) житии;
- в) бытовой повести.

3. Житие начинается с

- а) уничтожения автора;
- б) рассказа о рождении святого;
- в) восхваления святого.

2. Композиция жития» -

- а) одночастная;
- б) двухчастная;
- в) трехчастная.

4. Конфликт в «Сказании о Борисе и Глебе» носит характер

- а) религиозный;
- б) социальный;
- в) политический.

5. Какой художественный приём лежит в основе изображения героев житийных произведений?

- а) антитеза;
- б) гипербола;
- в) метафора.

6. В роли житийного антигероя в «Сказании о Борисе и Глебе» выступает
- а) Владимир;
  - б) Святополк;
  - в) Ярослав.
7. Автором «Жития Феодосия Печерского» является
- а) Никон;
  - б) Нестор;
  - в) Иларион.
8. Какая из «новелл» не входит в состав «Жития Феодосия Печерского»?
- а) об отроке, принёсшем золотую гривну;
  - б) о бочке мёда, наполнившейся во славу Феодосия;
  - в) о чуде с медведем.
9. Черты каких жанров встречаются в «Сказании об Александре Невском»?
- а) житие;
  - б) историческая повесть;
  - в) воинская повесть.
10. Кому из воинов князя Александра было видение накануне Невской битвы?
- а) Гавриле Алексичу;
  - б) Савве;
  - в) Филиппу.
11. Какой святой не является героем агиографических произведений Епифания Премудрого?
- а) Феодосий Печерский;
  - б) Стефан Пермский;
  - в) Сергей Радонежский.
12. Какой святой заявил о себе еще до своего рождения?
- а) Димитрий Ростовский;
  - б) Нил Сорский;

в) Сергей Радонежский.

13. Политику каких князей поддерживал Стефан Пермский?

а) киевских;

б) московских;

в) владими́ро-суздальских.

14. Как называется стиль Епифания Премудрого?

а) «плетение словес»;

б) «малая образность»;

в) «московское барокко».

15. Какие жанры устного народного творчества встречаются в «Повести о Петре и Февронии Муромских»?

а) волшебная сказка;

б) историческая песня;

в) загадка.

16. «Житие Юлиании Лазаревской» запечатлело черты

а) монастырской жизни;

б) исторической эпохи Бориса Годунова;

в) помещного быта русского дворянства XVI - начала XVII вв.

17. Автобиографизм «Жития протопопа Аввакума» -

а) одна из примет старообрядческой литературы;

б) одна из черт бытовой повести;

в) одна из особенностей «путевой» литературы.

18. Какие черты «Жития протопопа Аввакума» не соответствуют каноническому житию?

а) наличие чудес;

б) сочетание комического и трагического;

в) двойственная структура образа.

19. Аввакум выступает в «Житии» как

а) автор-повествователь;

- б) идеально положительный герой;
- в) «писатель» и герой.

20. Язык «Жития протопopa Аввакума» -

- а) метафорический;
- б) книжно-библейский;
- в) «природный русский».

### **Жанр хождения в древнерусской литературе**

1. Ходивших в святую землю называли

- а) паломниками;
- б) пилигримами;
- в) ходоками.

2. Игумен Даниил посетил

- а) Афон;
- б) Константинополь;
- в) Палестину.

3. Главная задача Даниила заключалась в том, чтобы

- а) поклониться гробу Господню;
- б) описать «землю обѣтованную» и «святаа мѣста»;
- в) наладить контакты между Русью и «латинами».

4. Какое из святых мест Даниил описывает так: «... вода же мутна велми и сладка пити, и нѣсть сыти пиюще воду ту святую: ни съ нея болѣть, ни пакости во чревѣ чловѣку»?

- а) река Иордан;
- б) Мёртвое море;
- в) Тивериадское озеро.

5. С какой русской рекой Даниил сравнивает Иордан?



а) Днепр;

б) Волга;

в) Сновь.

6. Пещера, где был погребён Лазарь, находится в

а) Иерусалиме;

б) Иерихоне;

в) Вифании.

7. Какому храму посвящены следующие строки: *«образом круга, всямокачна: и в длѣ и въ преки иматъ же сажень 30»?*

а) церковь Воскресения;

б) церковь Святая Святых;

в) церковь Рождества Христова.

8. «Пуп земли» находится за алтарём

а) церкви Воскресения;

б) церкви Святая Святых;

в) церкви Рождества Христова.

9. Какую гору описывает Даниил: *«...чюдно и дивно, и несказанно, и красно уродилася есть; от бога поставлено есть красно и высоко велми и велика; и есть посреди поля того красного, яко же стог кругол...»?*

а) Синайская;

б) Фаворская;

в) Елеонская.

10. У гроба Господня Даниил молился за

а) себя «грешного»;

б) монастырскую братию;

в) *«всѣх христианъ»*.

11. «Хождение в святую землю» Даниила - органический сплав

а) реального и мифологического;

б) канонического и запрещенного официальной церковью;

в) трагического и комического.

12. Стиль «Хождения в святую землю» характеризуется как

а) «плетение словес»;

б) «малая образность»;

в) «поэзия простоты и ясности».

13. С целью охарактеризовать незнакомое явление через знакомое авторы «хождений» используют

а) эпитет;

б) сравнение;

в) перифраз.

14. Объектом описания в «Хождении за три моря» являются

а) христианские святыни;

б) географические пункты;

в) жизнь людей в её многообразных повседневных проявлениях.

15. Какой образ постоянно присутствует в размышлениях повествователя «Хождения за три моря»?

а) жены;

б) матери;

в) родины.

16. Чего требовал хан, отнявший у Афанасия жеребца?

а) постричься в монахи;

б) принять мусульманство;

в) покинуть страну.

17. Что не описывает автор в «Хождении за три моря»?

а) особенности климата;

б) ежегодный базар;

в) гарем султана.

18. О ком Афанасий говорит следующее: «... онъ посылаетъ на того свою рать, и оны, пришед на град, дворы развалиютъ и людей побьютъ»?

- а) Мелик-хан;
- б) султан;
- в) *«князь обезьяньский»*.

19. Отличительная особенность стиля «Хождения за три моря» -

- а) лаконизм;
- б) строгая фактичность;
- в) фольклоризм.

20. Произведение Афанасия Никитина принадлежит к памятникам

- а) очерковой литературы;
- б) эпистолярной;
- в) автобиографической.

### **Слово о полку Игореве**

1. Когда было создано «Слово о полку Игореве»?

- а) в XI в.;
- б) в XII в.;
- в) в XIII в.

2. В каком веке было найдено «Слово...»?

- а) в XVII в.;
- б) в XVIII в.;
- в) в XIX в.

3. Назовите имя собирателя древних рукописей, который обнаружил список «Слова...».

- а) Н.М. Карамзин;
- б) А.И. Мусин-Пушкин;
- в) А.Ф. Малиновский.

4. «Слово...» было издано в

а) 1786 г.;

б) 1800 г.;

в) 1856 г.

5. В издании «Слова...» принял участие

а) А.С.Пушкин;

б) В.И. Даль;

в) Н.М. Карамзин.

6. События в «Слове о полку Игореве» происходят в

а) 1185 г.;

б) 1223 г.;

в) 1237 г.

7. Своеобразным зачином «Слова...» является

а) повествование о «вещем Бояне»;

б) рассказ о замысле Игоря, *«иже... поостри сердца своего мужествомъ»*;

в) обращение автора к слушателям: *«Не л҃по ли ны бяшетъ, братие...»*.

8. Поэтическую манеру какого сказителя автор «Слова...» характеризует так: *«... аще кому хотяше п҃снь творити, то раст҃кашется мыслию по древу, с҃҃рымъ в҃лкомъ по земли, шизымъ орломъ подъ облакы»*?

а) Велес;

б) Боян;

в) славутный певец Митуса.

9. Какой образ является центральным в «Слове...»?

а) Игорь Новгород-Северский;

б) Святослав Киевский;

в) Русская земля.

10. Главная идея «Слова...» -

а) прославление подвига Игоря;

б) осуждение похода Игоря;

в) страстный призыв русских князей к объединению.

11. Кому из князей принадлежат следующие слова: *«Братие и дружино!.. всядемъ, братие, на свои бръзья комони, да позримъ синего Дону»?*

а) Игорь;

б) Всеволод;

в) Святослав.

12. С помощью какого явления природа «предостерегала» Игоря от задуманного похода?

а) лунное затмение;

б) солнечное затмение;

в) землетрясение.

13. Сколько раз Игорь вступал в бой с половцами?

а) один;

б) два;

в) три.

14. Как звали хана, с которым вступил в бой Игорь?

а) Кобяк;

б) Кончак;

в) Шарукан.

15. Кому из героев «Слова...» принадлежит данное описание: *«Стоиши на борони, прыщещи на вои стрѣлами... Камо, Турь, поскочяше, своимъ златымъ шеломомъ посвѣчивая, – тамо лежатъ поганья головы половецкыя»?*

а) Игорь;

б) Всеволод;

в) Владимир.

16. Какой художественный приём является главным в изображении Всеволода?

а) антитеза;

б) гипербола;

в) олицетворение.

17. Описывая битву, автор сравнивает её с

- а) посевом;
- б) поливом;
- в) свадебным пиром.

18. Какой стилистический прием, заключающийся в повторении однородных звуков, усиливающий звуковую и интонационную выразительность фразы (стиха), использует автор «Слова...», создавая картину половецкого нашествия: «...*пороси поля прикрываютъ, стязи глаголють: «Половци идутьъ»; отъ Дона, и отъ моря, и отъ всѣхъ странъ...»?*

- а) инверсия;
- б) градация;
- в) звукопись.

19. Какой эпизод «Слова...» предшествует трагическим строкам: «... *тьма свѣтъ покрыла: по Руской земли прострошася половеци*»?

- а) «злато слово» Святослава;
- б) рассказ о поражении Игоря;
- в) плач Ярославны.

20. Пытаясь вскрыть причины поражения дружины Игоря, автор обращается к временам

- а) «старого Владимира»;
- б) Владимира Мономаха;
- в) Олега Святославича.

21. Кто из героев «Слова...» «*изрони злато слово, слезами смѣшено*»?

- а) Игорь Новгород-Северский;
- б) Ярослав Осмомысл Галицкий;
- в) Святослав Киевский.

22. Чью историю напоминает автор «Слова...», рассказывая о князе-волшебнике, оборотне, который «*людемъ судяше, княземъ грады рядяше, а самъ въ ночь влъкомъ рыскаше: изъ Кыева дорискаше до... Тмутороканя*»?

- а) Ярослава Осмомысла Галицкого;
- б) Всеслава Полоцкого;
- в) Святослава Рыльского.

23. К кому Ярославна обращается с мольбой о помощи?

- а) мать-сыра земля;
- б) солнце;
- в) ветер.

24. Кто помогает Игорю бежать из половецкого плена?

- а) верный конь;
- б) серый волк;
- в) река Донец.

25. По возвращении из половецкого плена Игорь едет в

- а) Новгород-Северский;
- б) Чернигов;
- в) *«къ святѣй Богородици Пирогощей»*.

26. Завершается «Слово...»

- а) плачем;
- б) славой Русской земле;
- в) славой князьям и дружине.

27. «Слово...» - произведение

- а) эпическое;
- б) драматическое;
- в) лиро-эпическое.

28. Наличие постоянных эпитетов (*«борзый конь»*, *«булатный меч»*, *«кровавые зори»* и др.) роднит «Слово...» с

- а) исторической повестью;
- б) воинской повестью;
- в) устным народным творчеством.

29. Рефрены: *«О Руская земле! Уже за шеломянемъ еси!»*, *«... за обиду сего времени, за землю Рускую, за раны Игоревы, буюго Святъславлича!»* - в «Слове...»

- а) придают законченность смысловому эпизоду;

- б) создают ритм;
- в) служат украшением повествованию.

30. Кто из русских поэтов не переводил «Слово...»?

- а) В.А. Жуковский;
- б) А. Н. Майков;
- в) А.С. Пушкин.

### **Повести о татарском нашествии**

1. Когда происходят события, описанные в «Повести о битве на реке Калке»?

- а) в 1185 г.;
- б) в 1223 г.;
- в) в 1237 г.

2. В какой среде создавалась «Повесть о битве на реке Калке?»

- а) княжеско-боярской;
- б) дружинной;
- в) монашеской.

3. Кто из русских «храбров» принимал участие в битве на Калке?

- а) Илья Муромец;
- б) Добрыня Никитич;
- в) Александр Попович.

4. Какое изречение выражает основную мысль «Повести о разорении Рязани Батыем»?

- а) *«Лутче намъ смертию живота купити, нежели въ поганой воли быти»;*
- б) *«Да луче есть на своей землѣ костью лечи, и не ли на чюже славу быти»;*
- в) *«Лутчи бы нам потятымъ быть, нежели полоненымъ быти от поганых».*

5. Какой эпизод является кульминацией в «Повести о разорении Рязани Батыем»? а)

- а) гибель князя Федора Юрьевича;
- б) поражение дружины рязанского князя Юрия Ингоревича;



в) поединок Евпатия Коловрата с Хостоврулом.

6. Евпатий Коловрат сражается с врагами так, что

а) *«мечи притупишася, и емля татарскыя мечи и сѣчаша ихъ»;*

б) *«лежать поганые головы... поскепаны саблями калеными шеломи оварьскыя»;*

в) *«уже поганые оружия своя повергоша, а главы своя подклониша под мечи руские».*

7. Выражение *«испи чашу смертную»* является

а) эпитетом;

б) метафорой;

в) аллегорией.

8. В каком произведении встречается афоризм: *«Сии бо люди крылатыи, и не имеющие смерти»?*

а) «Слово о полку Игореве»;

б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»;

в) «Задонщина».

9. Причины гибели Рязани автор видит в

а) наказании за грехи наши;

б) отказе князя Фёдора Юрьевича прислать Батыю на «ложе» свою жену;

в) забвении владимирским князем интересов всей Русской земли.

10. Повествователь в «Повести о разорении Рязани Батыем» выражает своё отношение к героям

а) с помощью оценочных эпитетов;

б) в виде суждений врагов;

в) с помощью лирических отступлений.

11. «Повесть о разорении Рязани Батыем» завершается

а) плачем;

б) возрождением Рязани;

в) похвалой рязанским князьям.

12. Какое произведение начинается со слов: *«О, свѣтло свѣтлая и украсно украшена, земля Руськая!..»?*

- а) «Слово о законе и благодати»;
- б) «Слово о полку Игореве»;
- в) «Слово о погибели Русской земли».

13. Какой художественный приём использует автор, создавая картину Руси в «Слове о погибели Русской земли»?

- а) антитеза;
- б) эпитет;
- в) сравнение.

14. Даниил, князь Галицкий, ездил на поклон к

- а) Батыю;
- б) Мамаю;
- в) Тохтамышу.

15. Кому из героев Галицко-Волынской летописи принадлежат слова: *«Да лучше есть на своей землѣ костью лечи, и не ли на чюже славу быти»?*

- а) Сырчан;
- б) Орь;
- в) Отрок.

16. В каком произведении рассказывается о событиях Куликовской битвы?

- а) «Повесть о битве на реке Калке»;
- б) «Повесть о разорении Рязани Батыем»;
- б) «Задонщина».

17. Какой святой благословил князя Дмитрия Ивановича на битву с Мамаем?

- а) Стефан Пермский;
- б) Сергей Радонежский;
- в) Димитрий Ростовский.

18. Кто из князей не принимал участия в Куликовской битве?

- а) Андрей Ольгердович;
- б) Дмитрий Волынский;

в) Юрий Рязанский.

19. Пересвет и Ослябя были «чернецами»

а) Киево-Печерской лавры;

б) Троице-Сергиевой обители;

в) Андроникова монастыря.

20. На создание «Задонщины» оказало влияние

а) «Слово о законе и благодати»;

б) «Слово о полку Игореве»;

в) «Слово о гибели Русской земли».

### **Эволюция исторического повествования**

1. Главным героем «Казанского летописца» является

а) Иван III;

б) Василий Тёмный;

в) Иван Грозный.

2. Казань основал

а) болгарский царь Саин;

б) Сафа-Гирей;

в) Шигалей.

3. О росте авторского самосознания в XVII в. свидетельствует

а) новое отношение к истории и государственной власти;

б) рост профессионализации литературного мастерства;

в) авторская безымянность.

4. К повестям о «смутном времени» относится

а) «История о Казанском царстве»;

б) «Новая повесть о преславном Российском царстве»;

в) «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

5. «Новая повесть о преславном Российском царстве» обличала

а) предательскую политику боярской власти;

б) Василия Шуйского;

в) польских магнатов во главе с Сигизмундом III.

6. Идеалом патриота в «Новой повести...» является

а) патриарх Гермоген;

б) Василий Шуйский;

в) Михаил Скопин-Шуйский.

7. «Новая повесть...» написана в форме

а) публицистического агитационного воззвания;

б) сатирического памфлета;

в) челобитной.

8. В «Плаче о пленении и о конечном разорении Московского государства» в риторической форме оплакивается

а) падение «*пирга (столпа) благочестия*»;

б) разорении «*богонасажденного винограда*»;

в) гибель «*предтечи богоборного аньтихриста*» Гришки Отрепьева.

9. «Повесть о преставлении и о погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского» включает в себя

а) элементы былинной поэтики;

б) плачи;

в) пословицы.

10. «Сказание» Авраамия Палицына повествует об осаде

а) Троице-Сергиевой обители;

б) Андроникова монастыря;

в) Киево-Печерской лавры.

11. Причины «смуты» и «нестроения» в Московском государстве Авраамий Палицын усматривает в пагубном правлении

- а) Ивана Грозного;
- б) Фёдора Иоанновича;
- в) Бориса Годунова.

12. Осаждённым гарнизоном Троице-Сергиева монастыря командовал

- а) Григорий Борисович Долгорукий;
- б) Алексей Иванович Голохвастов;
- в) Михаил Васильевич Скопин-Шуйский.

13. Пимен Тененев *«устрѣли ... из лука»*

- а) воеводу Лисовского;
- б) гетмана Сапегу;
- в) Сигизмунда III.

14. Цель «Летописной книги» -

- а) укрепить авторитет новой правящей династии Романовых;
- б) укрепить власть боярской верхушки;
- в) обличить бояр-изменников.

15. «Летописная книга» включает в себя

- а) словесный портрет исторического деятеля;
- б) пейзажные зарисовки;
- в) описания быта.

16. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» начинается с сообщения о

- а) приезде в Москву к царю донских казаков;
- б) взятии Азова турками;
- в) начале осады Азова.

17. Что предложили турки казакам?

- а) принять «бусурманскую» веру;
- б) перейти на сторону султана;
- в) добровольно покинуть Азов.

18. У кого казаки просили «помощи» и «заступления»?

а) «*пречистые богородицы*»;

б) «*Предотечина образа*»;

в) «*Николы чюдотворца*».

19. Кого видели казаки «*во сне и вне сна*»?

а) «*жену прекрасну и свѣтлолепну, на воздухе стояще посреди града Азова*»;

б) «*мужа древна власы, в светлых ризах, взираючи на полки бусурманския*»;

в) «*мужа храбра и млада в одеже ратной, с одним мечем голым*».

20. Для «Повести...» характерно

а) использование традиционных картин боя;

б) введение в повествование казачьего фольклора;

в) стремление создать образ «массы».

### **Бытовая повесть второй половины XVII века**

1. Каков основной конфликт бытовых повестей второй половины XVII века?

а) народа и власти;

б) государства и церкви;

в) «отцов» и «детей».

2. «Повесть о Горе и Злочастии» начинается с

а) библейской легенды;

б) притчи;

в) апокрифического сказания.

3. Сюжетообразующую роль в «Повести...» играют мотивы

а) пьянства;

б) блуда;

в) наготы, стыда и изгнания.

4. Что наказывала матушка Молодцу?

а) *«Не ходи, чадо, в пиры и в братчины»;*

б) *«Не прелщайся, чадо, на добрых красных женъ»;*

в) *«женися у богата тьстя».*

5. Молодца губит

а) пьянство;

б) блуд;

в) похвальба своим счастьем и богатством.

6. Образ Горя в «Повести...» олицетворяет

а) бедность;

б) голод;

в) трагическую участь, судьбу, долю человека.

7. В каком образе Горе явилось во сне Молодцу?

а) архангела Михаила;

б) архангела Гавриила;

в) Николая чудотворца.

8. Какой совет дают Молодцу перевозчики?

а) *«пострищися в чернцы»;*

б) *«не пей... двух чар за одну»;*

в) *«поди... к любимымъ честнымъ своимъ родителямъ... возми от них благословение родительское».*

9. В «Повести...» имеет место

а) народно-поэтическая традиция;

б) житийная традиция;

в) историзм.

10. Конфликт «Повести о Савве Грудцыне» - это борьба

а) «маленького человека» с правящей верхушкой;

б) героя с потусторонними силами;

в) добра и зла в душе героя.

11. Главный герой «Повести...» -

а) царский сын;

б) боярский сын;

в) купеческий сын.

12. Савва Грудцын продаёт душу дьяволу, желая

а) получить богатство;

б) сделать военную карьеру;

в) вернуть любовь жены Бажена II.

13. Кого встречает герой в селе Павлов Перевоз?

а) сотника Шилова;

б) боярина Шеина;

в) нищего провидца, горько плакавшего о его погубленной душе.

14. Савва Грудцын принимает участие в

а) Куликовской битве;

б) сражении за Смоленск;

в) осаде Азова.

15. Кто спасает душу героя в «Повести...»?

а) архангел Гавриил;

б) Николай чудотворец;

в) Богородица.

16. Какие исторические личности упоминаются в «Повести...»?

а) Борис Годунов;

б) Михаил Фёдорович;

в) боярин Стрешнев.

17. Какая поговорка стала жизненным девизом героя «Повести о Фроле Скобееве?»



- а) «мал, да удал»;
- б) «гол, как сокол»;
- в) «полковник или покойник».

18. Когда произошла встреча Фрола Скобеева с Аннушкой?

- а) на Новый год;
- б) на Рождество;
- в) на Святки.

19. В «Повести...» резко осмеяны подвергнуты

- а) боярская гордость и спесь;
- б) плутовство героя;
- в) притворство и обман.

20. Стиль «Повести...» -

- а) народно-поэтический;
- б) агиографический;
- в) канцелярский.

### **Демократическая сатира второй половины XVII века**

1. Причинами появления сатиры являются

- а) обострение классовых противоречий в стране;
- б) рост антифеодальных выступлений;
- в) победа над поляками.

2. Русская сатира носила характер

- а) отвлечённо-морализаторский;
- б) дидактический;
- в) социально острый.

3. Сатирические произведения пародируют

- а) традиционные обряды;

б) формы деловой письменности;

в) жанры ораторского искусства.

4. В «Повести о Шемякином суде» и «Повести о Ерше Ершовиче» высмеивается

а) судопроизводство;

б) социальное неравенство;

в) пьянство.

5. Художественный строй «Повести о Шемякином суде» определяется

а) сатирической сказкой о неправедном судье;

б) волшебной сказкой о мудрых отгадчиках;

в) сказкой о животных.

6. Что является предметом тяжбы между Лещом и Головлём и Ершом?

а) Белое озеро;

б) Ильмень-озеро;

в) Ростовское озеро.

7. Основным художественным приёмом в «Повести о Ерше Ершовиче» является

а) олицетворение;

б) аллегория;

в) метафора.

8. Антиклерикальная сатира обличает

а) социальное неравенство;

б) судопроизводство;

в) монашество и духовенство.

9. Как звали героиню «Повести о Карпе Сутулове»?

а) Анна;

б) Светлана;

в) Татьяна.

10. Повторы в «Повести...»

- а) замедляют повествование;
- б) придают повествованию «сказовую» тональность;
- в) помогают понять основную мысль произведения.

11. Мотивы «Повести...» использовал в своём творчестве

- а) Д.И. Фонвизин;
- в) Н.В. Гоголь;
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин.

12. Кому пишут челобитную монахи Калязина монастыря?

- а) архиепископ Тверской и Кашинский Симеон;
- б) патриарх Никон;
- в) царь Алексей Михайлович.

13. О чём мечтают монахи Калязина монастыря?

- а) *«к церкви часто ходить и в книги говорить»;*
- б) *«благословение коровнице подать»;*
- в) *«лёжа вино да пиво пить».*

14. Сатирическое звучание в «Калязинской челобитной» усиливается за счёт используемых автором

- а) гиперболы;
- б) гротеска;
- в) сарказма.

15. За «всяким ковшем» герой «Притчи о бражнике» прославлял

- а) Господа;
- б) Богородицу;
- в) святых апостолов.

16. В чем бражник обвиняет апостола Павла?

- а) *«...егда Христа взяли на распятие, и ты тогда трижды отречеся еси от Христа»;*
- б) *«...первомученика архидиякона Стефана камением побить»;*
- в) *«...жены послушалъ, идоломъ поклонилса, оставя бога жива».*

17. К кому в «Притче о бражнике» обращены следующие слова: «*Либо руки своя отпишися, либо слова отприся!*»?

- а) апостол Павел;
- б) святитель Николай;
- в) Иоанн Богослов.

18. В «Притче о бражнике» сталкиваются стили

- а) агиографический;
- б) народно-поэтический;
- в) разговорный.

19. «Повесть о Куре и Лисице» - это пародия на

- а) челобитную;
- б) хождение в рай;
- в) исповедь.

20. «Повесть...» завершается

- а) пословицей;
- б) поговоркой;
- в) загадкой.

### **Возникновение стихотворства и драматургии**

1. При дворе какого русского царя возник театр?

- а) Иван Грозный;
- б) Борис Годунов;
- в) Алексей Михайлович.

2. Инициатором создания придворного театра следует считать

- а) Ивана Милославского;

б) Льва Нарышкина;

в) Артамона Матвеева.

3. Первое представление состоялось в

а) 1664 г.;

б) 1672 г.;

в) 1675 г.

4. Первой пьесой русского театра является

а) «Артаксерово действо»;

б) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»;

в) «Иудифь».

5. Особенности русской драматургии являются

а) внешняя занимательность;

б) тесное переплетение трагического и комического;

в) быстрая смена действий.

6. Школьная драма получила широкое распространение с XVI в.

а) в Новгороде;

б) на Украине и в Белоруссии;

в) в Москве.

7. Какая евангельская притча лежит в основе школьной драмы Симеона Полоцкого?

а) притча о добром самарянине;

б) притча о блудном сыне;

в) притча о неразумном богаче.

8. Для «Комидии притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого характерно

а) развитие действия в строгой логической последовательности;

б) деление персонажей на положительных и отрицательных;

в) наличие аллегорических фигур.

9. В центре панегирических виршей Симеона Полоцкого - образ

- а) святого;
- б) великого полководца;
- в) идеального просвещённого самодержца.

10. В свои панегирические вирши Симеон Полоцкий вводит

- а) имена античных богов и героев;
- б) образы христианской мифологии;
- в) фольклорные образы.

11. Симеон Полоцкий - поэт-экспериментатор, обращавшийся к средствам

- а) живописи;
- б) архитектуры;
- в) музыки.

12. Стихотворение «Орёл российский» имеет в центре композиции панораму

- а) звездного неба;
- б) Российского государства;
- в) Москвы.

13. Поэтический сборник Симеона Полоцкого называется

- а) «Римские деяния»;
- б) «Великое зеркало»;
- в) «Вертоград многоцветный».

14. «Вертоград многоцветный» включает в себя следующие жанры:

- а) «подобия»;
- б) «образы»;
- в) «лики».

15. «Вертоград многоцветный» - сборник

- а) дидактической поэзии;
- б) панегирических виршей;
- в) сатирических стихотворений.

16. К стихотворениям, посвящённым общественно-политическим вопросам, относятся

а) «Гражданство»;

б) «День и ночь»;

в) «Началникъ».

17. Кому подобает «*во постѣ молитися, нищету терпѣти*»?

а) грешник;

б) разбойник;

в) монах.

18. Сколько смертных «*грехов чину купецкого*» перечисляет Симеон Полоцкий в стихотворении «Купецтво»?

а) 6;

б) 7;

в) 8.

19. В чём Симеон Полоцкий «*ползу и вредъ созерцаль*»?

а) вино;

б) пиво;

в) брага.

20. Стиль Симеона Полоцкого -

а) «плетение словес»;

б) «малая образность»;

в) «московское барокко».

### **Переводная литература**

1. Какое из произведений не относится к воинским повестям?

а) «Александрия»;

б) «Девгениево деяние»;

в) «Повесть о Варлааме и Иоасафе».

2. В центре повести «Девгениево деяние» - образ

а) идеального князя;

б) святого;

в) мужественного воина-христианина.

3. В «Девгениевом деянии» встречаются мотивы

а) похищения девицы;

б) змееборчества;

в) оборотничества.

4. Кто похитил красавицу гречанку?

а) царь земли Аравийской Амир;

б) индийский царь Авенир;

в) царь Адорской и Наливской земли Синагрип.

5. Что обещал сделать Амир, прося у братьев руки их сестры?

а) отдать полцарства;

б) подарить каждому по коню, мечу и луку;

в) креститься.

6. Кого мать Амира отправляет в Греческую землю, чтобы возвратить сына домой?

а) трёх соколов;

б) трёх воронов;

в) трёх сарацинов на трёх чудесных конях - Ветре, Громе и Молнии.

7. С детства Девгений

а) играет копьем;

б) ездит на добрых конях;

в) бьётся на поединках.

8. Женой Девгения становится

а) Милитриса;



б) Стратиговна;

в) Дружневна.

9. Какие задания фараона выполнил главный герой «Повести об Акире Премудром»?

а) свил верёвку из песка;

б) построил дом между небом и землёй;

в) соорудил крылья для полёта в небо.

10. Каким изречением завершается «Повесть об Акире Премудром»?а)

«Как аукнется, так и откликнется»;

б) «Не плюй в колодец - самому придётся воды напиться»;

в) «Не рой яму другому - сам в неё попадёшь».

11. Какая из притчей не включена в «Повесть о Варлааме и Иоасафе»?

а) о четырёх ковчегах;

б) о птицелове и соловье;

в) о чуде с медведем.

12. Что олицетворяет единорог в притче, рассказанной Варлаамом Иоасафу?

а) власть;

б) богатство;

в) смерть.

13. «Повести о Бове-королевиче» присущи черты волшебной сказки:

а) типично сказочный зачин;

б) традиционная символика образов и чисел;

в) песенный лиризм.

14. Милитриса пытается известить Бову с помощью

а) отравленного яблока;

б) хлебцев из пшеничной муки «*на змеиномъ салѣ*»;

в) зелья.

15. В «Повести о Бове-королевиче» присутствуют черты рыцарского колорита:

- а) герои трубят в рога перед битвой;
- б) поднимаются и опускаются мосты, ведущие в город-крепость;
- в) герои участвуют в рыцарских турнирах.

16. Бова побивает рати

- а) Маркобруна;
- б) Лукопёра;
- в) Видона.

17. Культ Богородицы нашёл своё отражение в

- а) «Римских деяниях»;
- б) «Великом зеркале»;
- в) «Фацециях».

18. За что был наказан цесарь Евиниан?

- а) трусость;
- б) жадность;
- в) гордость.

19. «Фацеции» - это сборник

- а) житийных произведений;
- б) исторических новелл;
- в) анекдотических рассказов.

20. В каких рассказах (сборник «Фацеции») прославляются находчивость, лукавство и ум женщины?

- а) «Как жена медведя грамоте научила»;
- б) «Как жена мужа поминала»;
- в) «Как муж утопшую жену против течения искал».

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: экзамен

### **Перечень вопросов к экзамену:**

1. Древнерусская литература - начальный этап развития русской литературы. Хронологические рамки.

2. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
3. Основные источники формирования древнерусской литературы.
4. Специфические особенности древнерусской литературы.
5. Проблема периодизации древнерусской литературы.
6. Система жанров древнерусской литературы. Стилистические особенности произведений.
7. Древнехристианская книжность. Библейские канонические книги. Апокрифы.
8. Переводная историческая и «естественнонаучная» литература XI-XII вв. «Христианская топография» Космы Индикоплова. «Пчела».
9. Основные темы и идеи первого периода развития древнерусской литературы.
10. Гипотезы А.А. Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А. Рыбакова о составе и источниках «Повести временных лет». Редакции «Повести ...».
11. «Повесть временных лет» : идейно-тематическое содержание, жанровый состав.
12. Исторические повести и сказания в составе «Повести временных лет».
13. «Повесть временных лет» и фольклор. Значение «Повести...» для дальнейшего развития русского летописания и русской литературы.
14. «Слово о законе и благодати» Илариона - выдающееся произведение ораторской прозы XI века.
15. «Поучение» Владимира Мономаха : основная идея, языковые и стилистические особенности. «Письмо к Олегу Черниговскому».
16. Формирование жанра «хождения» в литературе Древней Руси. «Хождение в святую землю» игумена Даниила : содержание и художественные особенности.
17. Первые русские оригинальные жития. «Сказание о Борисе и Глебе», «Чтение о житии и о погублении Бориса и Глеба», «Житие Феодосия Печерского» : основные публицистические тенденции, жанровые и стилистические особенности.
18. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве».
19. Историческая канва «Слова о полку Игореве».
20. Образная система «Слова о полку Игореве».
21. Жанровое своеобразие и стиль «Слова о полку Игореве». Проблема автора и времени создания.
22. Переводные воинские («Александрия», «Девгениево деяние») и дидактические («Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе») повести Киевской Руси : идейно-художественное своеобразие.
23. «Моление» Даниила Заточника : идейно-тематическое содержание и жанровое своеобразие. Проблема автора.
24. Галицко-Волынская летопись : основные темы и художественные особенности.

25. Идеино-художественное содержание «Повести о битве на реке Калке».
26. «Повесть о разорении Рязани Батыем» : сюжетно-композиционные особенности, герои, связь с фольклором.
27. «Слово о погибели Русской земли» : идейно-художественное своеобразие. Связь со «Словом о полку Игореве».
28. «Житие Александра Невского» : своеобразное сочетание в нем стилей воинской повести и жития.
29. «Задонщина». Связь со «Словом о полку Игореве».
30. Агиографические произведения Епифания Премудрого («Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского») : основные публицистические тенденции, жанрово-стилевые особенности.
31. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским : основное содержание и художественные особенности.
32. «Казанский летописец» : сюжетно-композиционные особенности, своеобразие стиля, связь с фольклором. Автор-повествователь.
33. Новгородская литература XV в., ее специфика. «Повесть о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим», «Повесть о новгородском белом клобуке» : идейно-художественное своеобразие.
34. Тверская литература. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина : идейно-художественное своеобразие. Литературное значение памятника.
35. Муромо-рязанская литература. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» : жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции, фольклоризм.
36. Обобщающие литературные работы второй половины XVI в. : «Великие Четьи-Минеи», «Домострой», «Степенная книга».
37. «Житие Юлиании Лазаревской» : жанровая форма, стилевые особенности.
38. Произведения начала XVII в. о «смутном времени» («Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении и о погребении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая кн. И.М.Катыреву-Ростовскому) : идейно-художественное своеобразие.
39. Эволюция исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» : идейно-художественное своеобразие.
40. Отражение основного конфликта эпохи в «Повести о Горе и Злочастии». Художественные особенности, связь с фольклором.
41. «Повесть о Савве Грудцыне». Соотношение традиций и новизны в идейном содержании «Повести...», в ее жанре и стиле.
42. «Повесть о Фроле Скобееве» : новые качества характера героя, особенности языка.
43. «Повесть о Карпе Сутулове» : сатирическое обличение духовенства и именитого купечества.
44. Демократическая сатира второй половины XVII в. Основные направления.

45. Обличение несправедности судей в «Повести о Шемякинском суде» и в «Повести о Ерше Ершовиче».
46. Антиклерикальная сатира XVII в. : «Калязинская челобитная», «Притча о бражнике», «Повесть о Куре и Лисице».
47. Раскол в русской православной церкви и его социальная сущность. Отражение социальных противоречий эпохи в «Житии протопопа Аввакума».
48. Жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума».
49. Переводная литература XVII в. Сборники «Великое зеркало», «Римские деяния», «Фацеции» : проблематика и поэтика.
50. Переводной рыцарский роман. «Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Василии Златовласом», «Повесть о Петре Златых ключей» : содержание и художественные особенности.
51. Зарождение русского театра и его репертуар.
52. Появление силлабической поэзии. Вирши Симеона Полоцкого : идейно-тематическое содержание, стиль барокко.
53. Школьный театр. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого: основной конфликт, герои, художественные особенности.
54. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, подкрепив теоретико- литературными знаниями закономерностей развития литературы и специфики литературного процесса XI- XVII вв., навыки самостоятельного анализа художественного текста</p>	<p>Повышенный уровень</p>	<p><i>Отлично</i></p>
<p>При ответе на вопрос студент полно и разносторонне раскрыл его содержание, продемонстрировал представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, однако в ответе допустил незначительные неточности, не искажающие его сути; подкрепил теоретико-литературными знаниями закономерностей развития литературы и специфики литературного процесса XI-XVII вв., допустив незначительные ошибки; продемонстрировал навыки самостоятельного анализа художественного текста</p>	<p>Базовый уровень</p>	<p><i>Хорошо</i></p>

<p>При ответе на вопрос студент верно, но недостаточно полно и разносторонне раскрыл его содержание; продемонстрировал базовые представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом; подкрепил теоретико-литературными знаниями закономерностей развития литературы и специфики литературного процесса XI- XVII вв., но продемонстрировал недостаточно полное знакомство с произведениями древнерусской литературы с точки зрения сюжета и фабулы, жанрово-стилевых особенностей; при этом продемонстрировал отдельные навыки самостоятельного анализа художественного текста</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p><i>Удовлетворительно</i></p>
<p>Студент неполно раскрыл содержание вопроса, не продемонстрировал достаточные представления об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом, системные знания закономерностей развития литературы и специфики литературного процесса XI-XVII вв., связь историко- литературных и теоретико-литературных знаний, навыки самостоятельного анализа художественного текста, обнаружил недостаточное знакомство с произведениями древнерусской литературы с точки зрения сюжета и фабулы, жанрово-стилевых особенностей</p>	<p>–</p>	<p><i>Неудовлетворительно</i></p>